

**CONFERENZA/SEMINARIO**  
**di**  
**DANILO PEROLIO**  
**diinabandhu**

**SECONDA PARTE: MASARU EMOTO**




Aggiornamento testo del: 29.11.2006

La diffusione è libera e gratuita,  
purché i testi e le immagini  
non vengano in alcun modo modificati o manipolati,  
e venga sempre citata la fonte  
<http://www.liberamenteservo.com>

## Parte 2 MASARU EMOTO

DIA	TITOLO/SINTESI	PARTE DESCRITTIVA
1	<b>INTRODUZIONE</b>	ATTESA RIENTRO
2	<b>CHLADNI</b>	<p>Nel XVIII secolo, uno scienziato di nome <b>CHLADNI</b> (che peraltro fu il primo a parlare d'asteroidi e, naturalmente, non venne creduto) scoprì e studiò i principi <b>della CIMATICA</b>, ovvero <b>LO STUDIO DELLE FORME D'ONDA</b>.</p> <p>Questo scienziato diede il via a numerosi esperimenti che condussero a risultati molto importanti. Gli studi di Chladni furono proseguiti e perfezionati negli anni '60 dello scorso secolo dallo svizzero</p>
3	<b>HANS JENNY</b> LA CIMATICA DIMOSTRA IN MODO SENSAZIONALE IL <b>RAPPORTO TRA FORMA E FREQUENZA</b> , CHE E' ALLA BASE DI TUTTO CIO' CHE ESISTE	<p><b>HANS JENNY</b>, il quale fornì alla cimatca solida letteratura, dimostrazione ed uso pratico nel campo medico. Tuttavia Hans Jenny è praticamente sconosciuto nelle nostre università.</p> <p>La fisica dei quanti ha contribuito sostanzialmente alla comprensione che <b>QUALSIASI FORMA</b>, sia essa minerale, vegetale, o animale, è il <b>RISULTATO DELLA FREQUENZA D'ONDA CHE LA GENERA</b>. Ovvero il risultato di <b>LEGAMI ENERGETICI</b> i quali assumono tale determinata forma poiché <b>ORDINATI ARMONICAMENTE dalla FREQUENZA DELL'ENERGIA DI BASE</b>.</p> <p>Uno degli esperimenti di Hans Jenny consisteva nello stendere su d'una lastra metallica una polvere molto sottile d'origine vegetale: il LYCOPODIUM. Su questa lastra Egli proiettava delle frequenze sonore.</p> <p>Nel brevissimo filmato potete ammirare alcune forme che <b>si creano, si distruggono e si ricreano</b> con il variare delle frequenze che influenzano il lycopodium.</p>
4	<b>OM</b> , SUONO DELLA CREAZIONE, IL "VERBO" DELLA BIBBIA	<p>Prestate attenzione all'ultima immagine del filmato giacché è la forma risultante dalla proiezione del suono "OM", da millenni conosciuto e riconosciuto in molte tradizioni orientali quale "SUONO DELLA CREAZIONE", corrispondente al "VERBO" della Bibbia occidentale.</p> <p>L'interesse molto particolare scaturisce dal fatto che</p>



		<p>tale forma corrisponde al SIMBOLO che gli antichi utilizzarono per millenni quale rappresentazione grafica del mantra "OM".</p>
<b>5</b>	<b>MICRO E MACRO-COSMO</b>	<p>L'immagine che potete ora osservare è quella di una molecola d'acqua sottoposta a determinate frequenze sonore.</p> <p>Potete ora verificare come il crop circle riprodotto nell'immagine affiancata rappresenti la stessa forma della molecola d'acqua.</p> <p>Si tratta di un dato straordinario che dimostra come lo stampo energetico agisca tanto nel mondo visibile quanto in quello invisibile.</p> <p> Sorge spontaneo il ricordo della celebre affermazione di Ermete Trismegisto, riportata nelle tavole smeraldine: <b>"COME SOPRA COSI' E' SOTTO, COME E' DENTRO, COSI' E' FUORI"</b>.</p> <p>Questi riferimenti meglio aiutano a comprendere la celebre asserzione di <b>PITAGORA</b> : "LA GEOMETRIA DELLE FORME E' MUSICA SOLIDIFICATA".</p>
<b>6</b>	<b>MASARU EMOTO</b>	<p>Circa 30 anni più tardi, nel <b>1994</b>, il giapponese <b>MASARU EMOTO</b>, naturopata e ricercatore, ideò e realizzò un metodo tanto personale ed inconsueto, quanto meraviglioso ed efficace.</p> <p>La ricerca di Masaru Emoto fu significativamente ispirata dall'incontro con il biochimico statunitense <b>LEE H. LORENZEN</b>, riguardo al quale vi mostrerò successivamente qualcosa di veramente straordinario.</p> <p>Nel <b>1999</b>, dopo 4 anni e mezzo di ricerca e decine di migliaia di fotografie, viene pubblicato il primo dei suoi libri fotografici: <b>"I MESSAGGI DALL'ACQUA"</b> , successivamente disponibile anche nella versione in italiano. Negli anni seguenti sono stati pubblicati altri libri fotografici sugli esperimenti di Masaru Emoto, tutti editi da Macrolibrarsi.</p> <p>LA BIBLIOGRAFIA di Masaru Emoto, al momento in cui iniziò la nuova ricerca, comprendeva ben 11 pubblicazioni riguardanti la RISONANZA MAGNETICA e l'HADO. Alcuni di questi libri erano già diventati dei best-sellers.</p>


<b>7</b>	<b>LE DOMANDE ISPIRANTI</b>	<p>La Terra, altrimenti chiamata il "Pianeta d'Acqua" è ricoperta per circa il 70% da acqua, la maggior parte della quale si trova nei mari.</p> <p> La quantità d'acqua presente in un corpo umano completamente formato è anch'essa percentualmente del 70%. Dunque si può affermare che il corpo umano è fatto d'acqua.</p> <p>L'acqua, qualunque sia la sua composizione, ai nostri occhi appare sempre la stessa, ma in realtà qual è la differenza nell'<b>INFORMAZIONE</b> che ogni tipo d'acqua porta con sé?</p> <p>Esistono dei metodi per evidenziare la <b>differenza della NATURA di un'acqua rispetto ad un'altra?</b></p>
<b>8</b>	<b>LA TEORIA FONDANTE</b>	<p>Il desiderio di fornire una risposta a queste domande stimolò Masaru Emoto ad elaborare la <b>SUA TECNICA DI ANALISI</b>, attraverso le <b>FOTOGRAFIE AL MICROSCOPIO dei CRISTALLI DI ACQUA GHIACCIATA</b>.</p> <p>Partendo dall'assunto che UN CRISTALLO E' UNA SOSTANZA SOLIDA CON ATOMI E MOLECOLE DISPOSTI ORDINATAMENTE, MASARU EMOTO ELABORO' UNA SUA TEORIA: QUANDO UNA MOLECOLA DI ACQUA CRISTALLIZZA, ESSA CREA UN CRISTALLO PURO, MENTRE L'ACQUA INQUINATA POTREBBE NON CRISTALLIZZARE BENE, O NON CRISTALLIZZARE AFFATTO.</p> <p>Nel 1994 iniziò i suoi esperimenti.</p>
<b>9</b>	<b>LE CONDIZIONI DELL'ACQUA DEL PIANETA</b>	<p>L'acqua esisteva sulla Terra molto tempo prima della comparsa dell'uomo.</p> <p>I cicli naturali della Terra le consentivano di mantenersi sempre naturale e pura.</p> <p>Per i motivi esposti nella prima parte di questa conferenza ci troviamo ora nella situazione in cui la quasi totalità dell'acqua è gravemente inquinata.</p> <p>Le prime immagini che vi mostrerò saranno alcune delle fotografie che il gruppo di lavoro di Masaru Emoto ha scattato per osservare le condizioni delle varie acque.</p> <p>Una sorta di "ANALISI VISIVA" dell'acqua, dove vengono RESE VISIBILI LE FORME A LIVELLO MOLECOLARE, INVISIBILI ALL'OCCHIO UMANO.</p>



<b>10</b>	<b>SAIJO E CITTA' DI HIROSHMA</b>	<p>Saijo, nella prefettura di Hiroshima, è una città che si adagia su un altipiano montagnoso. Essa è famosa per la produzione del sakè e per l'acqua buona, come si può constatare osservando il cristallo.</p> <p>Per fare un paragone,  ecco l'immagine d'un cristallo ottenuto con  l'acqua dell'acquedotto della città di Hiroshima. Questa città ricevette il "battesimo" della bomba atomica... se questo "cristallo" vi sembra brutto, come valuterete i prossimi?</p>
<b>11</b>	<b>ACQUE DI RUBINETTO</b>	<p><b>SHINAGAWA-KU, TOKYO.</b> Questa fotografia indica che l'acqua di Tokyo non mostra alcun segno di cristallizzazione.</p> <p> <b>KANAZAWA, Pref. DI ISHIKAWA.</b> E' una città molto grande, attraversata da due fiumi; il parco Kenrokuen nel centro della città vanta uno dei 3 giardini più famosi del Giappone... ma l'acqua è disastrosa.</p> <p> <b>PARIGI, FRANCIA.</b> Per quanto riguarda questa capitale Europea i risultati non sono certo incoraggianti.</p> <p><b>E' FORSE QUESTO IL DESTINO DELLE ACQUE METROPOLITANE?</b></p> <p>Fortunatamente, per quanto possa consolare, qualche città con cristalli discreti c'è... per esempio...</p> <p> <b>BUENOS AIRES, ARGENTINA.</b> Possiamo in questo caso notare una notevole differenza nella cristallizzazione, purtroppo per quanto riguarda le acque di rubinetto i cristalli discreti o buoni sono un'esigua minoranza.</p>
<b>12</b>	<b>SANBU-ICHI YUSUI</b>	<p>Per risollevarci il morale, ecco un'immagine molto bella. Da un campione d'acqua della sorgente di Sanbu-Ichi Yusui si è ottenuto un bellissimo cristallo: ad ogni suo angolo si dipartono tre ramificazioni che danno l'impressione di persone che si tengono per mano intorno all'esagono centrale.</p>
<b>13</b>	<b>ACQUE PIOVANE</b>	<p>Gli esperimenti hanno mostrato che nella quasi totalità dei casi l'acqua piovana non cristallizza, anzi, molto spesso a causa dell'inquinamento atmosferico e dell'acidità contenuta nella pioggia le forme fotografate sono brutte e disarmoniche.</p>
<b>14</b>	<b>FIUME FUJI</b>	<p>I fiumi molto spesso contribuiscono a fornire l'acqua</p>

potabile, e vengono anche utilizzati per l'irrigazione dei campi.







Masaru Emoto ha analizzato le acque di alcuni fiumi con risultati migliori rispetto a quelli delle acque piovane; anche in questo caso i risultati sono in ogni modo poco confortanti.

Vi mostro le immagini dei cristalli ottenuti dalle acque appartenenti al fiume FUJI, che scorre nella prefettura di SHIZOUKA:  a monte, alla sorgente, si forma un  cristallo molto armonioso e luminoso.






 A metà del percorso c'è una grande città, e quella zona sembra essere inquinata... in effetti, il cristallo si è completamente decomposto.





I cristalli dell'acqua  prelevata alla foce del fiume sono abbastanza  ben formati per l'effetto ripulente dovuto ai pesci e alle conchiglie che vivono in quelle zone.

<p><b>15</b></p>	<p><b>OSSERVAZIONE INTERESSANTE.</b> CARATTERE CINESE E MONOGRAMMA DI CRISTO</p>	<p>Un'osservazione molto interessante e che desta parecchi interrogativi è stata la seguente.</p> <p>Fotografando i cristalli d'acqua, Masaru Emoto ha osservato che QUANDO QUALUNQUE TIPO DI GHIACCIO si scioglie e ritorna allo stato fluido con l'aumentare della temperatura fra i <math>-5^{\circ}</math> e <math>0^{\circ}</math>, ad un certo punto si crea sempre la STESSA FORMA.</p> <p>L'appunto da prendere in considerazione è che QUESTA FORMA E' IDENTICA AL CARATTERE CINESE DELLA PAROLA "ACQUA".</p> <p>Gli antichi n'erano a conoscenza ideando il carattere cinese dell'acqua?</p> <p>Un altro aspetto, anch'esso molto interessante e non rilevato da Masaru Emoto, probabilmente per radici culturali, è che questa forma corrisponde anche alla  <b>CROCE A 6 BRACCIA, o MONOGRAMMA DI CRISTO</b>, simbolo dei <b>PRIMI CRISTIANI, rappresentante L'ACQUA CHE TROVA ORDINE.</b></p> <p>Questo antichissimo simbolo costituisce la base del <b>SIGILLO DI SALOMONE</b> (stella a 6 punte), spesso rappresentato nei <b>ROSONI DELLE CHIESE.</b></p> <p> Un altro aspetto curioso è che questo simbolo ha rappresentato il soggetto per alcuni crop-circles.</p>
<p><b>16</b></p>	<p><b>MUSICA ED ETICHETTE</b> INFLUENZA DEL MESSAGGIO SULLA FORMA MOLECOLARE</p>	<p>In seguito al primo stadio, la fase dedicata all'indagine, gli aspetti intriganti di questa nuova metodologia maturano con il tempo e con i successivi esperimenti. Infatti, le cose si fanno maggiormente interessanti quando Masaru Emoto sperimenta come le molecole d'acqua possono essere influenzate dal "MESSAGGIO" che ricevono.</p> <p>Gli esiti sperimentali dimostrano con certezza che <b>A MESSAGGI DIFFERENTI LE FORME A LIVELLO MOLECOLARE RISPONDONO PRONTAMENTE E SIGNIFICATIVAMENTE.</b></p> <p>Lo sfondo che potete osservare sullo schermo riproduce la fotografia del cristallo di un'acqua distillata, scelta ed utilizzata quale matrice per tutti gli esperimenti che andrò a mostrarvi da qui in avanti.</p> <p>Interessato   alla musicoterapia, che in Giappone gode di un'ampia popolarità</p>

		<p>dovuta alla sua comprovata efficacia, Masaru Emoto decide di verificare con il suo nuovo metodo gli effetti della musica sull'acqua. Non solo, azzarda anche una sperimentazione sugli effetti delle parole incollando sui flaconcini d'acqua distillata alcune etichette adesive sulle quali sono state scritte alcune frasi con il computer.</p> <p>Osserviamo insieme cosa è successo...</p>
<p><b>17</b></p>	<p><b>CRISTALLI MUSICALI ARMONIOSI</b></p>	<p><b>1-KAWACHI-</b> Ballo popolare Giapponese, tramandato da oltre 8 secoli nella regione di Kawachi, amatissimo dalla popolazione locale.</p> <p> <b>2-CANZONE D'ADDIO DI CHOPIN-</b> Il cristallo desta meraviglia perché la sua forma è quasi perfettamente divisa in piccole parti che si sono "separate" le une dalle altre, nonostante il livello d'ingrandimento del microscopio sia uguale a quello delle altre fotografie.</p> <p> <b>3-SINFONIA N. 40 IN SOL MINORE DI MOZART</b></p> <p> <b>4-LA PASTORALE-</b> Una delle più famose sinfonie di Beethoven.</p> <p>Se è vero, come suggeriscono queste immagini, che la buona musica influenza positivamente l'acqua,  vi ricordo che <b>IL CORPO UMANO E' COMPOSTO PER OLTRE IL 70% D'ACQUA.</b></p>
<p><b>18</b></p>	<p><b>CRISTALLI ED ETICHETTE DISARMONICI</b></p>	<p><b>1-MUSICA HEAVY METAL-</b> Questa musica è piena di rabbia e sembra avercela con il mondo intero.</p> <p>SIMILMENTE ALLA HEAVY METAL...</p> <p> <b>2-LA PAROLA "SCEMO"-</b> in Giapponese ha fatto implodere il cristallo d'acqua distillata.</p> <p> <b>3-LA PAROLA "STUPIDO"-</b> in Inglese produce un analogo risultato.</p> <p>Se è vero, come suggeriscono queste immagini, che le energie disarmoniche influenzano NEGATIVAMENTE l'acqua, vi ricordo che <b>IL CORPO UMANO E' COMPOSTO PER OLTRE IL 70% D'ACQUA.</b></p>
<p><b>19</b></p>	<p><b>FRASI NEGATIVE O DISTRUTTIVE</b></p>	<p>Ci sono parole, o frasi, usate comunemente; spesso con molta superficialità. Per esempio:</p>



		<p> <b>"MI HAI STUFATO, IO TI UCCIDERO' "</b> Dopo essere rimasta incollata sul flaconcino per una notte, questa frase ha fatto implodere il cristallo, il quale addirittura ha prodotto al suo centro delle forme sinistre ed inquietanti.</p> <p>VIVERE IN UN MONDO DOVE PAROLE COME QUESTA VENGONO USATE SENZA RITEGNO, SUSCITA SGOMENTO.</p> <p>PENSATE CHE SIA POSSIBILE CORREGGERE IL NOSTRO MODO DI ESPRIMERCI?</p>
<b>20</b>	<b>GRATITUDINE IN DIVERSE LINGUE ALL'ACQUA NON SI MENTE!</b>	<p><b>I SENTIMENTI SI ESPRIMONO ANCHE ATTRAVERSO LE PAROLE. NON SEMPRE LE PAROLE ESPRIMONO UN VERO SENTIMENTO... ALL'ACQUA NON SI MENTE!</b></p> <p> <b>1-LA PAROLA "GRAZIE" IN GIAPPONESE-</b> Il cristallo ha una forma molto bella e ben bilanciata; al centro si intravede una forma molto somigliante ad un piccolo cuore.</p> <p> <b>2-LA PAROLA "GRAZIE" IN COREANO-</b> Il cristallo è molto bello, sembra un fiore, ma completamente diverso dal precedente. A causa della derivazione diversa della lingua, o del sentimento culturale attribuito alla gratitudine?</p> <p> <b>3-LA PAROLA "GRAZIE" IN INGLESE - "TANK YOU" –</b> Esprime un autentico sentimento di gratitudine, o è solamente una parola di circostanza?</p> <p> <b>4-IL BRANO MUSICALE DI J.S. BACH "VARIAZIONI GOLDBERG" –</b> Questa musica fu appositamente composta dal grande Bach per il suo benefattore, GOLDBERG, quale terapia per curare la sua insonnia. <b>LA PERFETTA SOMIGLIANZA CON IL CRISTALLO DELLA PAROLA "GRAZIE" IN GIAPPONESE E' STRABILIANTE.</b> Il sentimento di gratitudine è comprovato dal confronto tra i due cristalli; <b>possibile che la musica riesca a recepire e trasmettere, anche dopo secoli, i sentimenti e le intenzioni di una persona?</b></p>
<b>21</b>	<b>AMATERASU OMIKAMI</b>	<p><b>Amaterasu Omikami</b> è la DIVINITA' GIAPPONESE PIU' IMPORTANTE. Scrivendo il suo nome sull'etichetta si sviluppò un bellissimo cristallo. OGNI RAMIFICAZIONE somiglia a quelle strisce di carta</p>

		<p>pendente che si usano nei templi scintoisti durante le funzioni religiose.</p> <p>AL CENTRO DEL CRISTALLO,  DOPO 10 SECONDI...</p> <p>Dalla prima fotografia apparve una forma rappresentante il SOLE.</p> <p>Il cristallo si stava sviluppando ed aveva una forma che assomigliava molto allo SPECCHIO DIVINO che la RELIGIONE SCINTOISTA chiama LO SPIRITO DI DIO.</p>
22	<b>FOTOGRAFIE E CRISTALLI D'ACQUA</b>	<p><b>E' possibile che un'immagine, per esempio una fotografia catturi e trattenga emozioni e sentimenti?</b></p> <p>Dal responso di questo esperimento parrebbe PROPRIO DI SI.</p> <p> L'immagine rappresentata sullo sfondo è il cristallo di un'acqua distillata, non la stessa che abbiamo visto finora. Sulla fotografia di una bimba sorridente  è stato appoggiato il flaconcino d'acqua...  <b>IL CRISTALLO CHE SI E' FORMATO E' VERAMENTE SORPRENDENTE! COSA NE DITE?</b></p> <p><b>A questo punto apro una parentesi per spostare la nostra consapevolezza verso una visione un poco più ampia di quella che chiamiamo e viviamo come REALTA'</b></p> <p><b>Lo scopo è quello di aprirci alla realizzazione che non esiste solo la realtà che percepiamo attraverso i sensi fisici, ma che tutto ciò che esiste è espressione di un'unica Fonte la quale, attraverso un campo unitario di coscienza, si manifesta e si auto-sperimenta ANCHE, ma non solo, nel mondo della materia</b></p> <p><b>Tale percezione renderà più facile riconoscere ed accettare la funzione specchio della vita in ogni sua manifestazione.</b></p> <p><b>Senza aprire questo piccolo spiraglio sarebbe meno semplice comprendere ed elaborare il significato degli esperimenti di Masaru Emoto, ed anche i principi che regolano la funzione e l'azione dell'Acqua Diamante, della quale parleremo nella terza ed ultima parte della conferenza.</b></p>

23

## LE DUE MATERIE O I DUE ASPETTI DELLA MANIFESTAZIONE

**LA MATERIA CHE PERCEPIAMO ATTRAVERSO I 5 SENSI FISICI, E' UNA PARTE INFINITESIMALE DELLA REALTA' CHE COSTITUISCE IL CREATO.**

**QUESTO INSEGNA LA FISICA DEI QUANTI.**



L'ATOMO è la base della materia, il mattone fondante di ogni edificio materiale.

La corrispondenza del **MICROSCOPICO ATOMO** con il **MACROSCOPICO SISTEMA SOLARE** E' STUPEFACENTE.

**IL NUCLEO, E' IL CONCENTRATO DEL 99% DELLA MASSA TOTALE che conosciamo con il nome di "materia" e che sperimentiamo attraverso i sensi fisici.**

LA DIMENSIONE DEL NUCLEO, CHE COSTITUISCE LA QUASI TOTALITA' DELLA MASSA, O MATERIA, E', DUNQUE, INFINITESIMALE;



**INFATTI, IL NUCLEO E' 100.000 VOLTE PIU' PICCOLO** DELL'INTERO ATOMO.



Interpretando il cerchio che vedete come una sfera, immaginiamo che esso rappresenti virtualmente un ATOMO. In scala il NUCLEO, 99% della parte densa, vale a dire della materia, E' INVISIBILE a causa della sua dimensione infinitesimale rapportata alle misure dell'atomo nella sua interezza.

Per rendere meglio l'idea di ciò che non è visibile, né rappresentabile, vi dò delle cifre che potranno essere meglio comprese attraverso le immagini mentali.

Con le immagini mentali è più semplice comprendere ciò che le parole riescono solo a suggerire.

Immaginate un NUCLEO, come una sfera con **un millimetro** di diametro... ora immaginate che l'intero atomo, con al centro il nucleo di un centimetro, sia una sfera dal diametro di **100 metri**.

Immaginate un NUCLEO, come una sfera con **un centimetro** di diametro... ora immaginate che l'intero atomo, con al centro il nucleo di un centimetro, sia una sfera dal diametro di **1 chilometro**.

Immaginate un NUCLEO, come una sfera con **un**

**metro** di diametro... ora immaginate che l'intero atomo, con al centro il nucleo di un metro, sia una sfera dal diametro di **100 chilometri**.

**ORA IMMAGINIAMO LA NOSTRA TERRA:** sappiamo che la circonferenza massima passante per il poli è di circa **40.000 chilometri**. Se la Terra fosse un atomo celeste, riuscireste ad immaginare in proporzione il suo nucleo, che corrisponderebbe ad una sfera dalla circonferenza di soli **400 metri**?

**SE INVECE PENSIAMO AL MACRO NUCLEO DEL NOSTRO SISTEMA SOLARE, VALE A DIRE IL SOLE, LA MENTE NON RIESCE PIU' AD ABBRACCIARE LE DIMENSIONI DI UN IPOTETICO MACRO ATOMO, 100.000 VOLTE PIU' GRANDE DEL SOLE STESSO.**


Proviamo ora ad immaginare di entrare in una cellula del nostro corpo, una cellula qualsiasi, dove ci sia più facile spostare la nostra consapevolezza. Immaginiamo di entrare nella cellula, sempre più in profondità... fino a trovare un qualunque atomo di questa cellula... entriamo nell'atomo... quali sono le dimensioni dell'atomo?... quali sono le dimensioni del nucleo?... **riesco a percepire la presenza dell'immenso spazio vuoto mentre mi muovo alla ricerca del nucleo? ...**


... ..

Attorno al nucleo, così come intorno al sole orbitano i pianeti ed i loro satelliti, a distanze proporzionalmente enormi, orbitano gli ELETTRONI che creano una specie di nebulosa confusa.



Realizzate mentalmente queste proporzioni, ci possiamo ben rendere conto di quanto **la parte solida della materia**, quella parte che il nostro cervello, attraverso i sensi fisici, interpreta come unica realtà, e che riconosciamo come assolutamente tangibile e concreta, **sia invece quasi inesistente nel suo complesso**. Ogni forma materiale si compone di atomi che attraendosi per risonanza magnetica formano le molecole, che a loro volta si uniscono in catene molecolari... e così via fino alla forme più complesse.

**Grazie a questa maggiore comprensione possiamo ora accettare il fatto di come la realtà, nella sua interezza, sia quasi totalmente composta dal VUOTO, dal NULLA.**






		<p>Alla luce di questa comprensione domando: se il vuoto, o nulla, rappresenta quasi il 100% della realtà, allora che <b>cos'è veramente questo nulla?</b></p>
		<p>IL VUOTO E' <b>MATERIA</b>, una materia INVISIBILE, IMPALPABILE, INSONDABILE a causa dell'attuale limitata capacità di utilizzo delle nostre potenzialità cerebrali. UNA MATERIA appartenente ad un immenso, infinito CAMPO DI COSCIENZA, che viene chiamato con molti termini diversi, ma che rappresenta un'unica Realtà, indipendentemente da come ci piace definirlo.</p> <p>Questo campo di Coscienza avvolge, e compenetra fin all'interno degli spazi contenuti nel nucleo più microscopico, tutto ciò che esiste in manifestazione.</p> <p><b>LE DUE MATERIE</b>, L'INVISIBILE E LA VISIBILE, sono <b>DUE ASPETTI DELLA MEDESIMA SOSTANZA</b>, O FONTE DELLA VITA, DALLA QUALE SGORGA IL TUTTO.</p> <p><b>MEGLIO ANCORA: ESSE SONO LA STESSA MATERIA CHE VIBRA A FREQUENZE DIVERSE.</b></p> <p>Un esempio, semplice ma utile per meglio comprendere questo concetto, è quello del ghiaccio il quale, se alzato di frequenza attraverso il riscaldamento, diventa acqua. La stessa acqua, se alzata di frequenza diventa vapore. E così via, sia verso l'alto che verso il basso... Tutte queste sostanze: ghiaccio, acqua, vapore non sono altro che la stessa materia che vibra a frequenze diverse.</p> <p><b>Volete giocare con me per qualche istante?</b></p> <p>Osservando il disegno che vi propongo con la prossima slide, portate l'attenzione, <b>e quindi la consapevolezza, alla parte "solida" alla "materia", quindi sul colore nero,</b></p>
<p><b>24</b></p>	<p><b>UN SIMPATICO GIOCO DA FARE INSIEME</b></p>	<p> <b>RENDIAMO "REALE" l'esistenza di 6 coppe diverse, siamo tutti d'accordo?</b></p> <p><b>MA SE DOVESSIMO SPOSTARE LA CONSAPEVOLEZZA SUL COLORE BIANCO, COSA ACCADREBBE?</b></p> <p>Oltre a realizzare l'esistenza del colore bianco, RENDERMAMO REALI I PROFILI DI ALCUNI VISI.</p> <p>Inoltre, noteremmo che questo campo di colore</p>

		<p>bianco, oltre ad originare delle forme AVVOLGE ED UNISCE LE FORME NERE, CHE APPARENTEMENTE SEMBRAVANO SEPARATE TRA DI LORO.</p> <p>Metaforicamente parlando, quel che è accaduto in questi ultimi millenni, è che una parte dell'umanità ha tramandato la realtà delle 6 coppe come UN PRINCIPIO ASSOLUTO ED INDISCUTIBILE, mentre un'altra parte della stessa umanità ha RITENUTO DI IMPORRE COME VERITA' ASSOLUTA ED IMMUTABILE l'altro aspetto della medesima realtà.</p> <p>QUANTE GUERRE, QUANTI MASSACRI, QUANTE ATROCITA' E BARBARIE, QUANTE TRAGEDIE, QUANTE SOFFERENZE SONO STATE PROVOCATE PRENDENDO A PRETESTO QUESTO EQUIVOCO, COMUNEMENTE ACCETTATO: <b>IL BIANCO CONTRO IL NERO... IL NERO CONTRO IL BIANCO... HA RAGIONE IL BIANCO ED HA TORTO IL NERO... HA RAGIONE IL NERO ED HA TORTO IL BIANCO.</b></p> <p><b>Ora, invece, qualcosa sta cambiando...</b></p> <p> IL GIOCO POTREBBE ORA CONTINUARE INVERTENDO I COLORI.</p> <p><b>CHE COSA NE PENSATE?</b></p> <p><b>CHE COSA E' "REALE"?</b></p> <p>Le coppe nere? I visi bianchi? I visi neri? Le coppe bianche?</p> <p><b>TUTTO... oppure nulla di tutto questo?</b></p> <p><b>ED IO, NOI... OSSIA COLUI CHE STA OSSERVANDO LA REALTA' ATTRAVERSO LA PROPRIA ATTENZIONE, O CONSAPEVOLEZZA ?</b></p>
25	<b>L'OSSERVATORE, CREATORE E TESTIMONE</b>	<p><b>SENZA L'ATTENZIONE DELL'OSSERVATORE, DEL TESTIMONE, NULLA ESISTEREBBE.</b></p> <p>Questa constatazione origina una domanda molto importante: "CHI E' QUEST'OSSERVATORE, SENZA IL QUALE NON SI POTREBBE MANIFESTARE ALCUNA REALTA' ? "</p> <p><b>CHI, O COSA, DA DIETRO QUELLE FINESTRE CHE CHIAMIAMO OCCHI, STA OSSERVANDO... E PERCHE'?</b></p> <p>Se sappiamo che esiste un unico CAMPO DI</p>

		<p>COSCIENZA che avvolge e compenetra TUTTO, possiamo riconoscere che questa presenza compenetra e avvolge SIA L'OSSERVATORE, SIA LA REALTA' OSSERVATA E QUELLA OSSERVABILE.</p> <p>Se ne deduce che CONSIDERANDO LA REALTA' nella sua COMPLETEZZA, caso mai fosse possibile, non può esistere alcuna separazione, neppure alcuna distinzione, TRA L'OSSERVATORE, LA REALTA' OSSERVATA, E LA REALTA' OSSERVABILE... <b>ESSE SONO UNA COSA SOLA.</b></p> <p>IN ULTIMA SINTESI L'OSSERVATORE CREA <b>DA SE ED IN SE LA REALTA' ALLA QUALE PARTECIPA CON LA PROPRIA SOSTANZA</b>, CREANDO E RICREANDO IN CONTINUAZIONE TALE REALTA' ATTRAVERSO LA PROPRIA CONSAPEVOLEZZA.</p> <p><b>AL TEMPO STESSO</b> EGLI E' IL TESTIMONE DELLA PROPRIA ESISTENZA.</p>
26	<b>L'OCCHIO NON VEDE SE STESSO</b>	<p><b>L'OCCHIO NON PUO' VEDERE SE STESSO... SE NON NELL'IMMAGINE RIFLESSA DA UNO SPECCHIO</b></p> <p> Se possibile, cerchiamo di ricordare sempre, nel nostro agire quotidiano, che dietro ciascuna di queste "finestre" c'è la stessa Forza, la stessa Sostanza,  la stessa Coscienza, che osserva  ANCHE attraverso i nostri occhi.</p>
27	<b>FENOMENI VISIBILI E FENOMENI INVISIBILI</b>	<p>Con gli esperimenti sui cristalli d'acqua, Masaru Emoto persegue l'idea di RENDERE VISIBILI alcuni fenomeni di per sé stessi INVISIBILI, <b>DIMOSTRANDO CHE LA COSCIENZA INFLUENZA LA MATERIA.</b></p> <p>Un pensiero, un'emozione, un suono, una parola, sono FONTE DI UN'ONDA VIBRATORIA che coinvolge istantaneamente il TUTTO, interagendo con esso modificandone le strutture energetiche e vibratorie.</p> <p><b>Con gli esperimenti di Masaru Emoto queste variazioni appaiono tanto evidenti, quanto sorprendenti.</b></p>
28	<b>HADO E RISONANZA MAGNETICA</b>	<p>I movimenti delle particelle atomiche e subatomiche generano una PARTICOLARE ONDA VIBRATORIA che in Giapponese viene chiamata <b>HADO</b>, la quale genera un PERCORSO CHIAMATO "<b>CAMPO DI RISONANZA MAGNETICA</b>".</p>

		<p>Semplificando il concetto asseriamo che <b>OGNI MANIFESTAZIONE DELLA COSCIENZA E' VIBRAZIONE.</b></p> <p>La Coscienza esercita la propria volontà attraverso le INFORMAZIONI che vanno ad influenzare, in ultimo, anche la materia più densa, A PARTIRE DAI MATTONI CHE LA COSTITUISCONO, OSSIA GLI ATOMI.</p> <p>Eccoci tornati al punto di partenza.</p>
<b>29</b>	<b>ESEMPI SULLA RISONANZA</b>	<p>Ponendo l'uno di fronte all'altro due diapason della stessa frequenza e percuotendone uno, perciò facendolo risuonare, quasi istantaneamente inizierà a risuonare anche l'altro, senza che venga percosso.</p> <p>Si tratta della TRASMISSIONE DELL'ENERGIA ATTRAVERSO LA RISONANZA.</p> <p> Questo principio fisico è FONDAMENTALE, giacché tutta la nostra tecnologia si basa su di esso.</p> <p>QUI IN QUESTA SALA, PROPRIO ORA, ci sono un'infinità di ONDE DI RISONANZA, CAMPI MAGNETICI DI OGNI TIPO: UN'INFINITA REALTA' INVISIBILE ED IMPERCETTIBILE.</p> <p>Non la percepiamo coscientemente ma ESSA INTERAGISCE INCESSANTEMENTE CON NOI, e contribuisce alla creazione continua della nostra realtà per come la riusciamo ad intendere e comprendere.</p>
<b>30</b>	<b>MICRO-CLUSTER WATER</b>	<p>Il dott. LEE. H.LORENZEN, ispiratore della ricerca di Emoto, scoprì e realizzò qualcosa di straordinario, eppure se provate a fare una ricerca in rete non si riesce a trovare praticamente nulla.</p> <p>A causa della malattia della giovane moglie che nessun medico riuscì a curare e guarire, Lorenzen fu spinto a considerare la possibilità di guarigione attraverso il cambiamento dell'acqua presente nelle cellule del corpo umano.</p> <p> Ideò un procedimento particolare, che chiamò <b>clustering</b>, con il quale riuscì a modificare i cluster (piccole particelle d'acqua costituite da molecole legate a livello dell'idrogeno) rendendo l'acqua altamente assimilabile: ottenne così la MICRO-CLUSTER WATER.</p>



		<p>Il passo successivo fu quello di utilizzare un apparecchio chiamato MRA, o ANALIZZATORE DI RISONANZA MAGNETICA, per applicare i principi dell'omeopatia e trasferire alcune informazioni energetiche alla micro-cluster water.</p> <p>CON QUEST'ACQUA GUARI' SUA MOGLIE.</p> <p>La micro-cluster water fu brevettata nel 1998 negli Stati Uniti.</p>
<b>31</b>	<b>CRISTALLO INFORMAZIONE IMMUNITARIA</b>	<p>Lo sfondo rappresenta la fotografia del cristallo dell'Acqua di Tokyo.</p> <p> La trasformazione ottenuta attraverso il procedimento di Lorenzen è a dir poco stupefacente.</p> <p>All'acqua è stata trasferita un'informazione immunitaria.</p>
<b>32</b>	<b>PENSIERO A DISTANZA</b>	<p>Attraverso il seguente esperimento Emoto ha fornito dimostrazione pratica dell' INTERAZIONE COSCIENZA-MATERIA.</p> <p>Masaru Emoto chiese collaborazione attraverso una lettera, indirizzata  a 500 istruttori di HADO in tutto il Giappone:  "Il giorno 2-2-1997 alle ore 14:00 metterò una  tazza contenente dell'acqua di Shinagawa-Ku sul tavolo del mio ufficio. Per favore nello stesso momento trasmettete i vostri sentimenti all'acqua per purificarla con amore e con l'augurio ce questa diventi pura. Grazie."</p> <p> Ammiriamo insieme il risultato di questo pensiero a distanza.</p>
<b>33</b>	<b>KRYON AD AMBURGO</b>	<p>Nel 2002 ad Amburgo venne realizzato un esperimento durante un seminario con Kryon, con la partecipazione di 1.500 persone.</p> <p>Per 3 minuti l'uditorio si concentrò sull'acqua, ed utilizzò il toning (canto delle vocali) per inviare all'acqua l'intenzione di Pace e Amore.</p> <p>Possiamo costatare dalle fotografie il risultato dell'esperimento.</p>
<b>34</b>	<b>BACINO IDRICO DI FUJIWARA A MINAKAMI-CHO,</b>	<p>Sullo sfondo vediamo la fotografia del bacino idrico di Fujiwara.</p>

	<b>PREFETTURA DI GUMNA</b>	<p>Le acque sono torbide ed increspate.</p> <p> Il cristallo sembra rappresentare uno stato di profonda sofferenza.</p> <p>Il reverendo Kato eseguì una preghiera per un'ora.</p>
35	<b>DOPO MEZZ'ORA DI PREGHIERA</b>	<p>Dopo mezz'ora di preghiera l'acqua appare più limpida e più tranquilla.</p>
36	<b>AL TERMINE DELLA PREGHIERA</b>	<p>Dopo l'ora di preghiera il bacino si è completamente rasserenato. L'acqua è chiaramente più bella?</p> <p>Come sarà il cristallo d'acqua, adesso?</p> <p> E' APPARSO IL CRISTALLO PIU' BELLO IN QUATTRO ANNI E MEZZO DI ESPERIMENTI.</p> <p><b>DOPO UN'ORA DI PREGHIERA DI UNA SOLA PERSONA.</b></p> <p><b>Un fatto molto importante è accaduto dopo qualche tempo: dal bacino è emerso il cadavere d'una donna misteriosamente scomparsa da molto tempo.</b></p>
37	<b>LE SETTE BENZAITEN</b>	<p>Mentre il reverendo pregava, i ricercatori raccoglievano l'acqua che scendeva dal bacino.</p> <p>Tra le molte fotografie scattate durante l'ora di preghiera, apparve anche qualche immagine misteriosa...</p> <p> COME QUESTA, per esempio.</p> <p>Noterete che la struttura del cristallo, a differenza di tutti i precedenti, non è ESAGONALE, bensì ETTAGONALE.</p> <p>Interrogato da Masaru Emoto, il reverendo Kato dichiarò di aver pregato le sette Beinzaiten, o sette dee della fortuna.</p>
38	<b>VARIETA' DI MESSAGGI – AMORE E PAURA</b>	<p><b>L'acqua comunica una grande varietà di messaggi, e sembra che ci sia veramente molto da imparare da essi.</b></p> <p>Gli esperimenti di Emoto ci confermano che le nostre azioni, i nostri pensieri, le nostre intenzioni, le nostre parole rendono l'acqua più bella e pulita... e viceversa...</p>

		<p>L'AMORE SI ESPRIME CON UNA VIBRAZIONE MOLTO PIU' ELEVATA, RISPETTO AL SUO OPPOSTO: LA PAURA.</p> <p>I CRISTALLI LO DIMOSTRANO CHIARAMENTE.</p> <p> <b>In qualunque modo AMORE e PAURA si esprimano, per esempio attraverso:</b></p>	
		<p>PERDONO          COMPRENSIONE          COMPASSIONE          CARITA'          GENTILEZZA          GRATITUDINE          FIDUCIA          SPERANZA          OTTIMISMO          DISPONIBILITA'          CONDIVISIONE          GENEROSITA'          SERVIZIO ED AZIONE          DISINTERESSATI          CONSAPEVOLEZZA          GIUSTIZIA          RESPONSABILITA'          LIBERTA' INTERIORE          ARMONIA          EQUILIBRIO          ecc. ...</p> <p><b>Gli effetti li abbiamo potuti constatare</b></p>	<p>VENDETTA          INCOMPRENSIONE          ODIO, IRA, RABBIA          INDIFFERENZA          ARROGANZA SCORTESIA          INGRATITUDINE          SFIDUCIA          DEPRESSIONE          PESSIMISMO          FREDDEZZA          AVIDITA'          EGOISMO          INERZIA, PIGRIZIA          ACCIDIA          LIMITATEZZA          CONDANNA, CRITICA          IRRESPONSABILITA'          INVIDIA, CRITICA          DISARMONIA          SQUILIBRIO          ecc. ...</p> <p><b>Gli effetti li abbiamo potuti constatare</b></p>
<p><b>39</b></p>	<p><b>POSSIAMO SCEGLIERE</b></p>	<p><b>HO UN'OTTIMA NOTIZIA PER TUTTI NOI!</b></p> <p><b>POSSIAMO SCEGLIERE!</b></p>	
<p><b>40</b></p>	<p><b>CONCLUSIONI</b></p>	<p>CHE IMPRESSIONE AVETE AVUTO DALLE FOTOGRAFIE DEI CRISTALLI?</p> <p>Sicuramente sarete rimasti stupiti da questi primi esperimenti.</p> <p>Prima di cominciare il lavoro avevo una tecnica. Visitando più di 10.000 persone, in passato ho sperimentato il mantenimento della buona salute con l'uso dell'acqua.</p> <p>Per questa ragione ho sviluppato un approccio inconsueto verso l'acqua.</p>	

		<p>Ho avuto sentimenti profondamente toccanti mentre organizzavo in modo sistematico questo libro.</p> <p>Qual è il destino di questo mondo caotico? Qual è l'origine e la storia degli esseri umani? Come sarà il futuro?</p> <p>Ci sono cose a cui ognuno di noi dovrebbe pensare seriamente. Masaru Emoto</p>
<b>41</b>	<b>BIGLIETTO DA VISITA</b>	Pausa.